

## Художник на войне.

Великая Отечественная война была периодом страшных, тяжелейших испытаний, потребовавших неимоверного напряжения сил как на фронте, так и в тылу. В эти годы мастера советского изобразительного искусства с честью выполняли патриотический долг, стремясь своим творчеством содействовать разгрому врага.

Около 900 художников, призванных в действующую армию, сражались с оружием в руках, работали во фронтовой печати, создавали листовки, плакаты, фронтовые зарисовки. Кисть, карандаш, резец художников стали грозным оружием в борьбе с врагом. Военные художники запечатлели на своих полотнах всё то, что сами видели и пережили. Основным видом творческой работы в военных условиях были натурные зарисовки. Их историческое и художественное значение трудно переоценить. Военные рисунки – это своеобразная, зримая летопись Великой Отечественной войны, её главных военных сражений, фронтовой жизни. Они отмечены большой любовью к главному герою этой величайшей битвы за Родину – советскому солдату.

Эти материалы широко представлены в собрании Музея – мемориала В.И. Ленина.

Наряду с ними музей хранит и альбомные листы с сорока рисунками, выполненными немецким художником. На них подпись автора – Ганс Лиска. Они показывают непривычный взгляд на величайшую трагедию XX века.

Эти листы в 1998 году передала в дар музею Наталья Андреевна Мешалкина – внучка Дмитрия Ивановича Архангельского. По её словам, дедушка купил их в конце войны на одной из московских «толкучек», так как рисунки очень заинтересовали его как художника. Видимо, кто-то из фронтовиков привёз их из Германии вместе с другими трофеями.

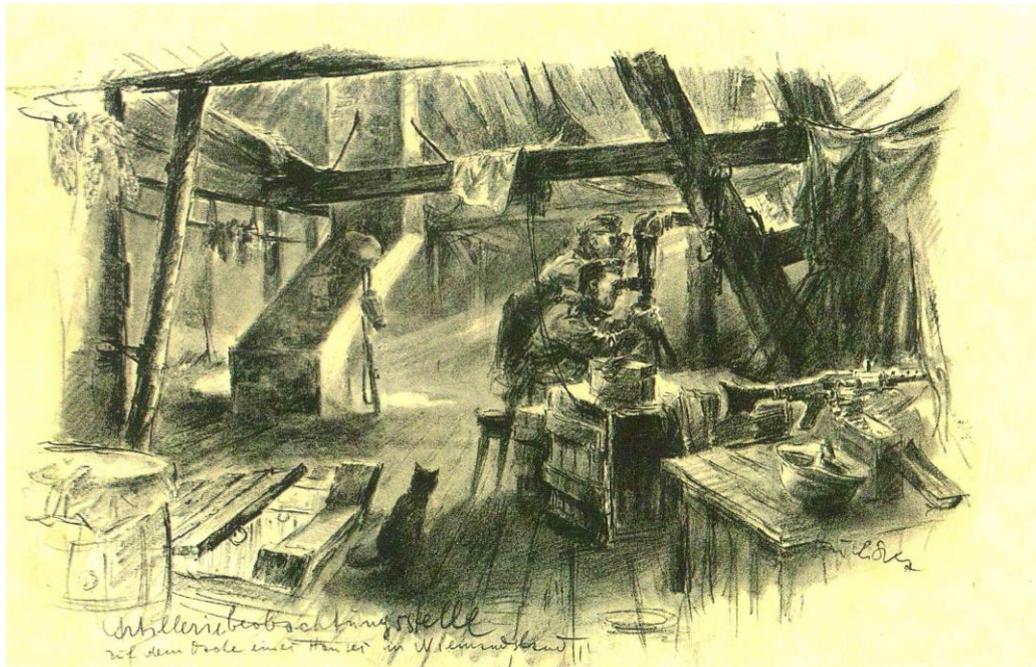
Поиски сведений об истории создания этих работ, их авторе долгое время не приносили никаких результатов.

В мае 2007 г. в музее в очередной раз побывал г-н Гюнтер Крузе – немецкий ученый-генеалог, троюродный племянник В.И. Ленина по материнской линии, с которым обсуждался вопрос о реализации международного издательского проекта «Генеалогический мост «Ульяновск-Байройт» (немецкие предки В.И. Ленина и его родственники)». Зашел разговор о Гансе Лиске и его альбоме. Чтобы ответить на заданные вопросы, г-н Крузе, вернувшись на родину, постарался выявить необходимые сведения, используя самые разные источники. Ему удалось отыскать вдову художника и его дочь, встретиться с ними, получить сведения о Г. Лиске, фотографии и другие материалы, которые он переслал в наш музей.



Элизабет Лиска (вдова), ее дочь, кандидат медицинских наук Габриэлс Лиска-Шик и муж дочери, кандидат медицинских наук Шик в Бамберге, март 2009 г.

Художник Ганс Лиска родился 19 ноября 1907 г. в Вене в семье почтальона Иоганна Лиски. В 1914 г., в день поступления Ганса в школу, отец был призван на военную службу и возвратился домой только в 1918 г. Воспитанием сына занималась мать. Она, хотя и не была музыкально одарена, заставила мальчика учиться игре на скрипке и фортепиано. Это позволило ему позднее иметь самостоятельный заработок, дало возможность порвать с профессией конторского служащего и получить художественное образование.



Артиллерийский наблюдательный пункт на чердаке дома

После успешного окончания Венской школы прикладных искусств, он был приглашён на работу в Санкт-Таллен (Швейцария) в качестве графика-рекламиста, и вскоре получил предложение возглавить художественную студию крупного рекламного агентства в Цюрихе.

Накопив денег, Лиска продолжил учебу в школе прикладного искусства в Мюнхене под руководством профессоров Эмиля Преториуса и Вальтера Тойтша.

Известность пришла к Лиске в начале 1930-х гг., когда в новогоднем (1932/1933) номере всемирно известного «Berliner Illustrierte», издававшегося издательским домом «Ullstein Verlag», появились его рисунки.

Ему было предложено учиться за счёт издательства в Высшей школе искусств с условием, что после её окончания он продолжит работать в «Ullstein».

Г. Лиска получил всемирное признание за свои рисунки, публиковавшиеся в «Ullstein Verlag» на протяжении многих лет.

Как художнику-репортеру ему приходилось видеть Олимпийские игры, королевские похороны в Лондоне и Виндзоре, автомобильные гонки в США и многое другое. Пером и карандашом он был в состоянии уловить то, что часто оказывалось недоступным объективу фотокамеры.

В октябре 1939 г. Лиска призывается на военную службу в пропагандистскую военную часть в качестве художника.



Ганс Лиска, 1941 г.

Сначала эта часть была подразделением в войсках связи. С октября 1942 г. – это отдельный род войск из 15 000 человек, находившихся в подчинении группы ведомств главного командования Вермахта. Он был на

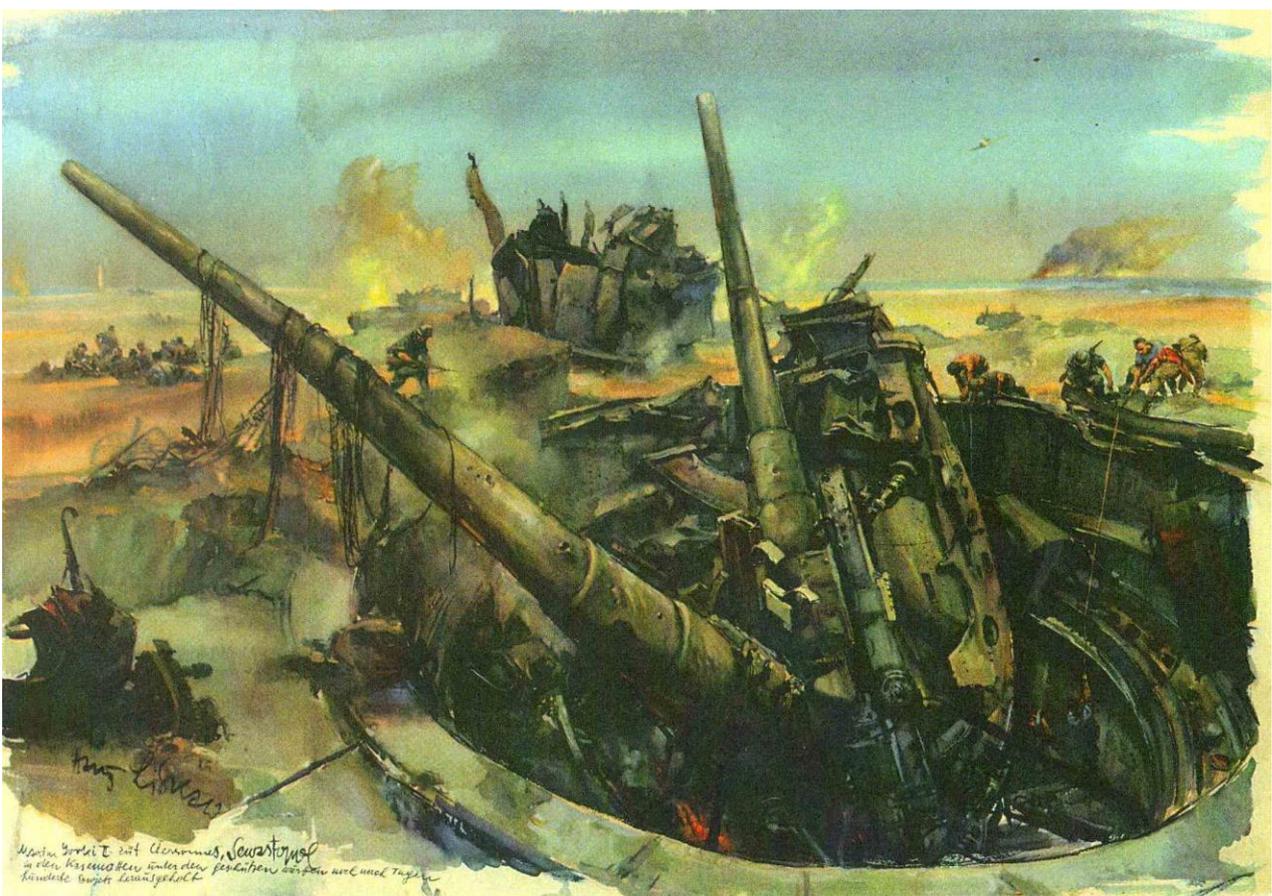
всех фронтах. Его рисунки о войне печатаются во многих газетах и журналах не только в Германии, но и в нейтральных государствах.

Ганс Лиска – один из наиболее известных и плодовитых художников Второй мировой войны. В 1942 и 1943 гг. немецкое издательство «Karl Werner» в Райхенбахе, спонсируемое фирмами «Junkers Flugzeug» и «Motoren-Werke AG» опубликовало два альбома эскизов Лиски о войне, посвященных фронтовикам и работающим на военных предприятиях. В 1944 г. вышла его «Книга военных рисунков 1939-1944 гг.».



Солдаты тащат орудие на позицию в укрытие

Конечно, искусство Лиски должно было соответствовать ожиданиям «верха», и клише пропаганды оставило свой отпечаток на его рисунках. Но в то же время художник смог создать нечто более ценное, чем пропагандистские плакаты. Он убедительно показывает реальную драму войны, её боль, страдания, отчаяние, напряжение, которое испытывали все участники войны, в независимости от того, под какими флагами они сражались и умирали.



Героическая оборона Севастополя продолжалась в течение 250 дней, с 30 октября 1941 г. по 4 июля 1942 г.; отдельные подразделения и группы стойко сражались до 9 июля. Мировое общественное мнение, печать, радио

расценивали оборону Черноморского бастиона как великий подвиг советских людей, как крупную моральную победу СССР.

«Севастополь – это имя, которое навсегда останется в сердцах свободных людей... Что бы ни случилось, советские войска заслуживают право на благодарность цивилизованного мира».

Английская газета «Дейли геральд»

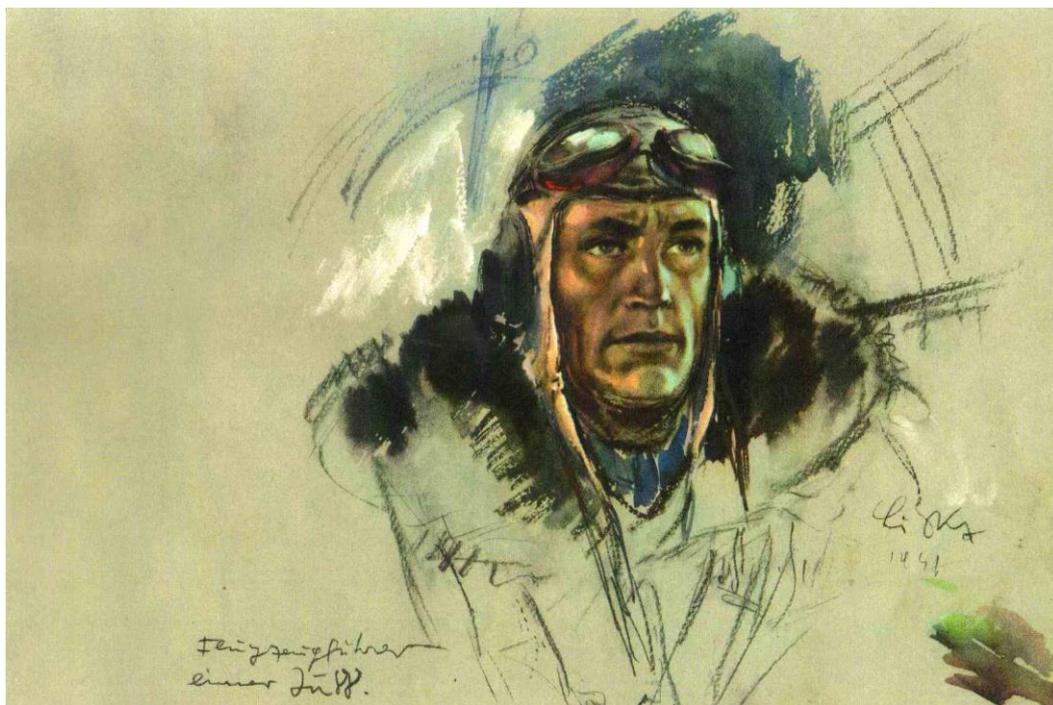
4 июля 1942 г.

«Эта оборона наглядно показала, что Гитлер не может выиграть войну. Он может еще добиться кое-каких местных успехов, но вынужден будет платить за них чрезвычайно высокую цену. Оборона Севастополя является героической страницей мировой истории. Она послужила большим вкладом в общее дело окончательного разгрома гитлеровской Германии»

Комментарии американского радио по поводу  
Итогов Севастопольской обороны. Июль 1942 г.



Железнодорожная штурмовая (ударная) группа



Пилот Ju-88 («Юнкерс») 1941.

Примечательно, что в книгах Лиски не было изображений свастики, тем не менее большинство из них были уничтожены в рамках денацификации (мероприятий, направленных на искоренение нацизма в Германии).



Солдаты с ручным пулеметом



Штурмовой отряд

Долгое время после окончания войны публикация рисунков была невозможна. Только в 1977 г. была лимитированная перепечатка лишь небольшой части ранее напечатанных рисунков. Г-жа Лиска не знает, есть ли и где в Германии оригиналы работ её мужа.



Огнемёт

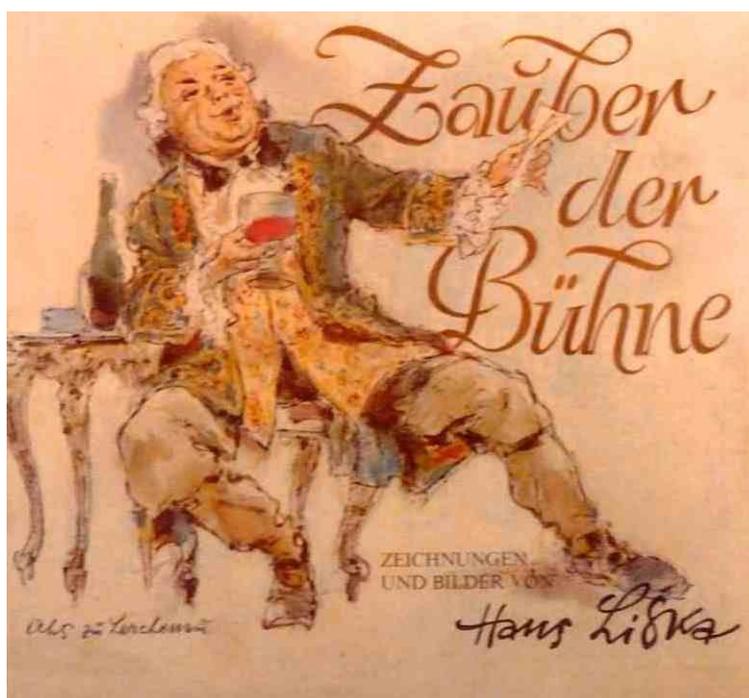


Разминирование

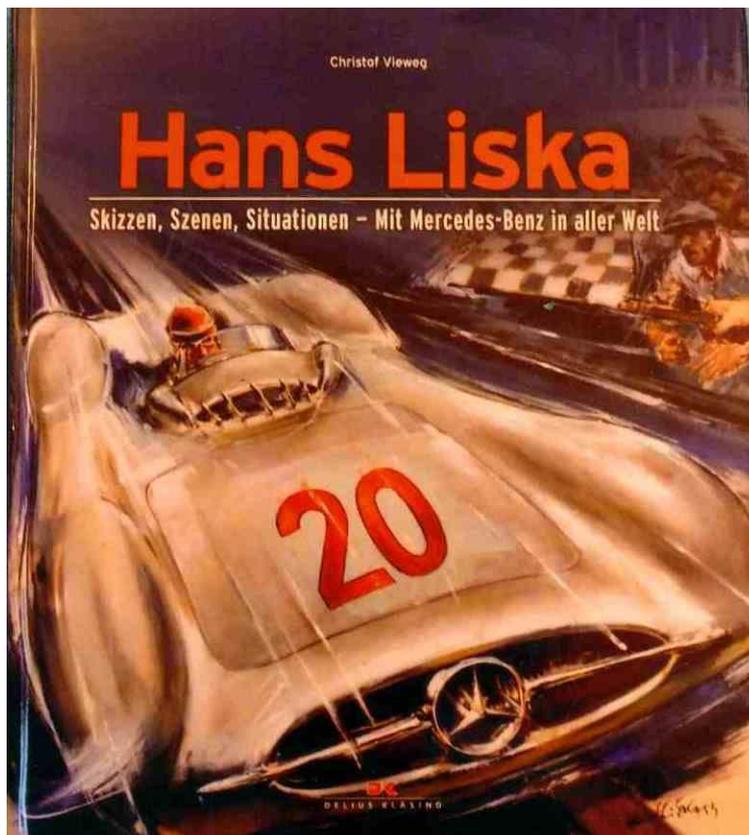
Конец войны Лиска встретил во Франконии, в местечке Шестлиц, вблизи Бамберга. На своей новой родине Ганс Лиска явился одним из учредителей журнала «Quick». Когда вышел в свет первый номер журнала «HogZu», его обложку украшал рисунок Лиски. Он много лет работал графиком-рекламистом, сотрудничая с концерном «Даймлер-Бенц» и многими другими крупными компаниями. Он публикует множество книг с рекламными рисунками, а также с ландшафтами (Франкония) и городами (Зальцбург, Кёльн, Бамберг), сценами из опер и спектаклей. В 1973 г. Лиска получил премию за выдающиеся заслуги в культуре от верхнесаксонского союза предпринимателей.



Г. Лиска «Замок Меспельбрунн в Шпессарте» (из книги «Картины Франконии» 1968 г.)

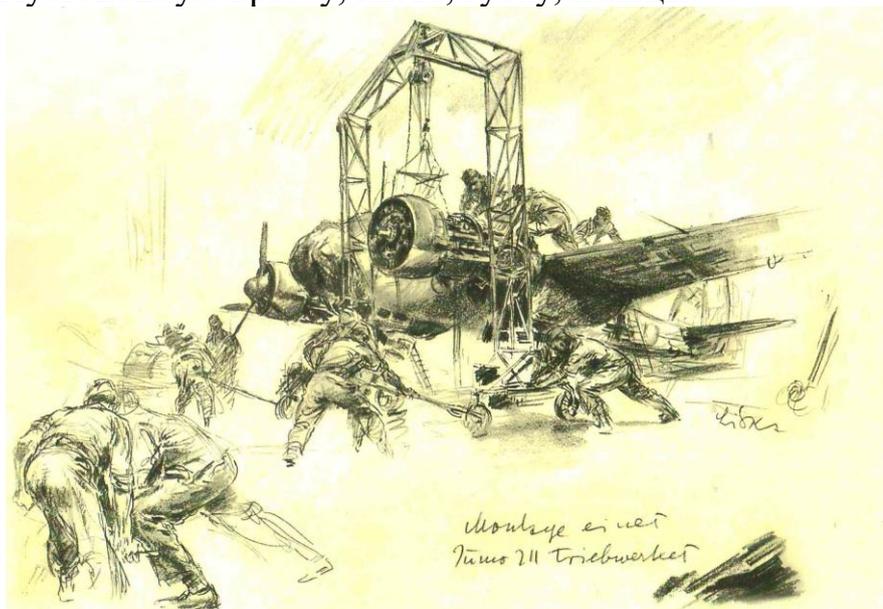


Титульный лист книги «Волшебные сцены» (1982), выполненный Г. Лиска



Титульный лист книги «Ганс Лиска. Эскизы, сцены, ситуации. На Мерседес-Бенц по всему миру» (фронтиспис гоночного автомобиля «Мерседес» создал Ганс Лиска)

Неистовое желание рисовать не покидало его и в пенсионном возрасте. В технике рисования он был весьма многообразен: тушь, мел, уголь, карандаш, акварельные и масляные краски. Позже он охотно использует водоземлюсионную краску, кисть, губку, пальцы.



Ремонт двигателя самолета

В 1983 г. в музее «Даймлер-Бенц» состоялась большая выставка его произведений.

Ганс Лиска умер 25 декабря 1983 г. внезапно и неожиданно.

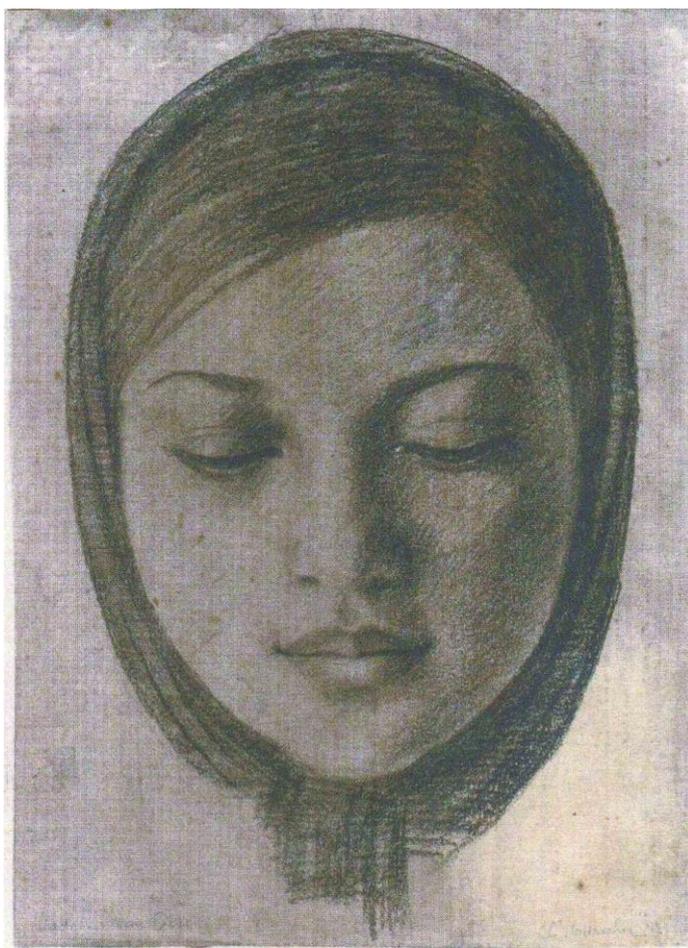


Последний снимок Г. Лиски [1980 г.]

После смерти из его огромного наследия была издана книга «Живописный Кульбах», а в 10-летнюю годовщину смерти – «Ганс Лиска. Эскизы, сцены, ситуации. На Мерседес-Бенц по всему миру».

Г-н Крузе прислал музею и некоторые материалы ещё об одном немецком художнике – Кристиане Модерзоне. 25-летним парнем он, выпускник Мюнхенской академии художеств, был отправлен на Восточный фронт, чтобы художественно документировать победную поступь германской армии. На русском берегу Чудского озера, в Гдове, сделал солдат-художник свои первые военные рисунки. В окрестностях этого старинного города, в деревнях, раскинувшихся по побережью, запечатлел он несколько женских образов, сельских жителей. Рисовал немец не сражения и храбрых бойцов, а поразивших его своей суровостью, стойкостью русских крестьян. И эти рисунки спасли ему жизнь. Когда он был тяжело ранен под Сталинградом, жители, наткнувшись на него и увидев в солдатской сумке зарисовки и портреты русских людей, перевязали ему раны.

В «Воспоминаниях о России. Эскизы о войне 1941-1942 гг.», написанных К. Модерзоном в 1998 г. есть такие строки: *«Так «девочка с Дона» стала моим символом страны, в которой я, несмотря на войну и страдания по обе стороны, на себе испытал, что такое человечность и помощь».*



*Das Mädchen vom Don, 1942*

Кристиан Модерзон Девочка с Дона, 1942 г.

В одном из своих писем г-н Г. Крузе писал:

«Я знаю, что немецкие солдаты принесли в Вашу страну ужасное, даже сегодня трудно представляемое горе. Я чувствую небольшое утешение от того, что этот немецкий солдат Кристиан Модерзон (а с ним и другие) видел просторы Вашей страны, выжил и не потерял в этом ужасе человечность. Это другая сторона одной и той же войны, которую Ганс Лиска должен был рисовать по приказу, в целях пропаганды».

Задача человека на войне – остаться человеком. Как справедливо заметил Кристиан Модерзон: *«Не только слова станут служить мостами, а также и картины. И картины – даже ещё и достовернее, потому что они не нуждаются в переводчиках».*

В.М. Костягина – старший научный сотрудник  
отдела фондов ОГАУК «Ленинский мемориал»